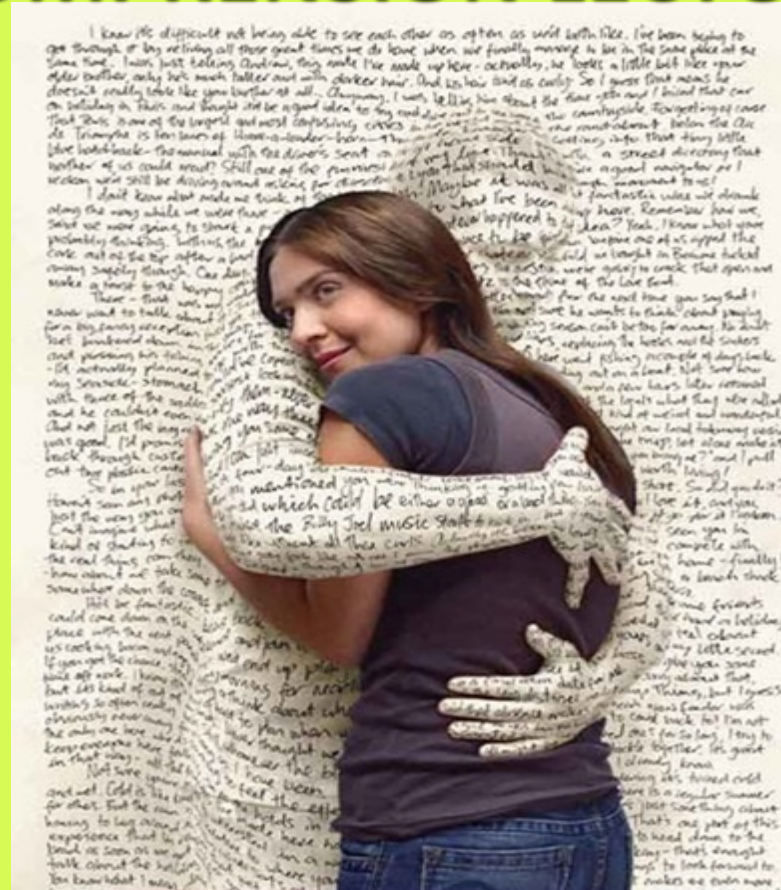


COMPRENSIÓN LECTORA



**Gloria Idrogo
Barboza**



¿Leer?

¿Lectura?

¿Comprensión de lectura?

¿Comprensión lectora?

¿Comprensión de textos?

“Entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad del autor al escribirlo”
(Diccionario Enciclopédico de Educación Especial) (CEPE).

“Memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas” **(Davis, 1968).**



“Jerarquía de procesos psicológicos: atención selectiva, análisis secuencial, discriminación/decodificación y la significación”. (Ross, 1976).



“Intervienen variables lingüísticas: morfología, sintaxis... variables psicológica: percepción visual y/o háptica, memoria... y variables situacionales: tipo de texto” (Yela, 1978).

“Un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. (Tebar, 1995).

“Un lector eficaz es el que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideran correctas, entendiendo el material lo más eficazmente posible en la menor cantidad de tiempo” (González Portal, 1984).

“Habilidad para extraer el significado del texto” (Alonso, 1985).



“La Comprensión Lectora consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia” Orrantia y Sánchez (1994).



*“La Comprensión Lectora consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales”.
Orrantia y Sánchez (1994).*

“Minino de Cheshire, ¿podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?” “Esto depende en gran parte del sitio al que quieras llegar”, dijo el Gato. “No me importa mucho el sitio...” dijo Alicia. “Entonces tampoco importa mucho el camino que tomes” dijo el Gato.



Mary Evans Picture Library/Photo Researchers, Inc.

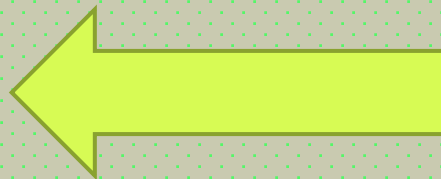
Charles "Lewis Carroll" Dodgson
1832-1898, escritor y matemático inglés,
Alicia en el país de las maravillas, 1865

COMPRENSIÓN LECTORA: ENFOQUE COGNITIVO

❖ Como proceso (MCP)



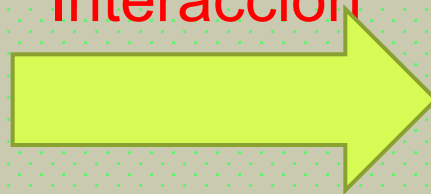
Información



❖ Como producto (MLP)



Interacción



Estrategias Metacognitivas

Comprensión/producción de textos

De
planificación

Planifica, predice,
identifica, selecciona,
percibe, anticipa,
imagina, descubre,
proyecta, propone,
etc.

De supervisión

Controla, discrimina,
infiere, , sintetiza,
investiga,
generaliza, utiliza,
aplica, reconoce,
etc.

De evaluación

Evalúa, enjuicia,
autoevalúa, juzga,
revisa, valora,
reconstruye, asume,
propone, discrepa,
interioriza, etc.

Estrategias para la comprensión lectora

Arándiga (2002)

- Metaatención
- Metamemoria



Desarrollar el conocimiento metaatencional exige tener conciencia de:

1. La naturaleza de la tarea de aprendizaje

Formulación de interrogantes acerca de las demandas e instrucciones de la tarea como:

- ¿Qué debo hacer?
- ¿Qué tipo de actividad es?
- ¿Qué se pide? Leer, escribir, asociar, recordar, comparar ...

2. La estrategia atencional

Supone las posibles estrategias atencionales que el alumno posee: comparar por pares, leer despacio, focalizar, rastrear por regiones espaciales, etc.

3. La calidad de la tarea

Evaluar cómo ha realizado la actividad.

- ¿Qué me ha distraído?
- ¿Qué he hecho para corregir las distracciones?
- ¿Me ha sido útil la manera de atender para hacer este trabajo?

La metamemoria es el grado de conocimiento y memoria que se tiene acerca de nuestra propia memoria y de sus peculiaridades (Flavell y Wellman, 1977).

Las estrategias previas del proceso de memoria son las siguientes:

1. Operaciones y procesos mnésicos básicos.
2. Las estrategias para organizar la información y poder codificarla óptimamente.
3. Las estrategias voluntarias para consolidar en la Memoria a Largo Plazo (MLP) el contenido de aprendizaje que posteriormente se tratará de evocar.
4. La metamemoria como control consciente de los pasos anteriores.

ETAPAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA

PRIMERA ETAPA

APRENDER A LEER

PROCESO DE
DECODIFICACIÓN

Procesos de nivel
inferior y medio
o Microproceso

SEGUNDA ETAPA

LEER CON PROGRESIVA
COMPRESIÓN Y FLUIDEZ

PROCESO DE COMPRESIÓN

Procesos de Alto Nivel
o Macroproceso

PROCESOS QUE INTERVIENEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA



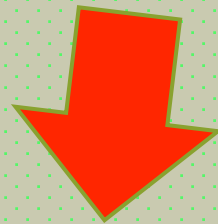
PERCEPCIÓN

PROCESOS
PSICOLÓGICOS

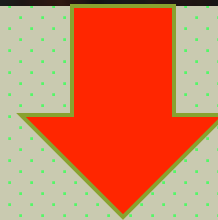
PROCESOS
COGNITIVOS
LINGÜÍSTICOS

PROCESOS
AFECTIVOS

1. PERCEPCIÓN



VISUAL



TÁCTIL

ANÁLISIS SECUENCIAL

Inferencias lingüísticas

SÍNTESIS

Interacción
Decodificación
(letra/sonido)
Reconocimiento
de patrones
ortográficos

ATENCIÓN SELECTIVA

Esfuerzo de control y autorregulación de la atención.

MEMORIA

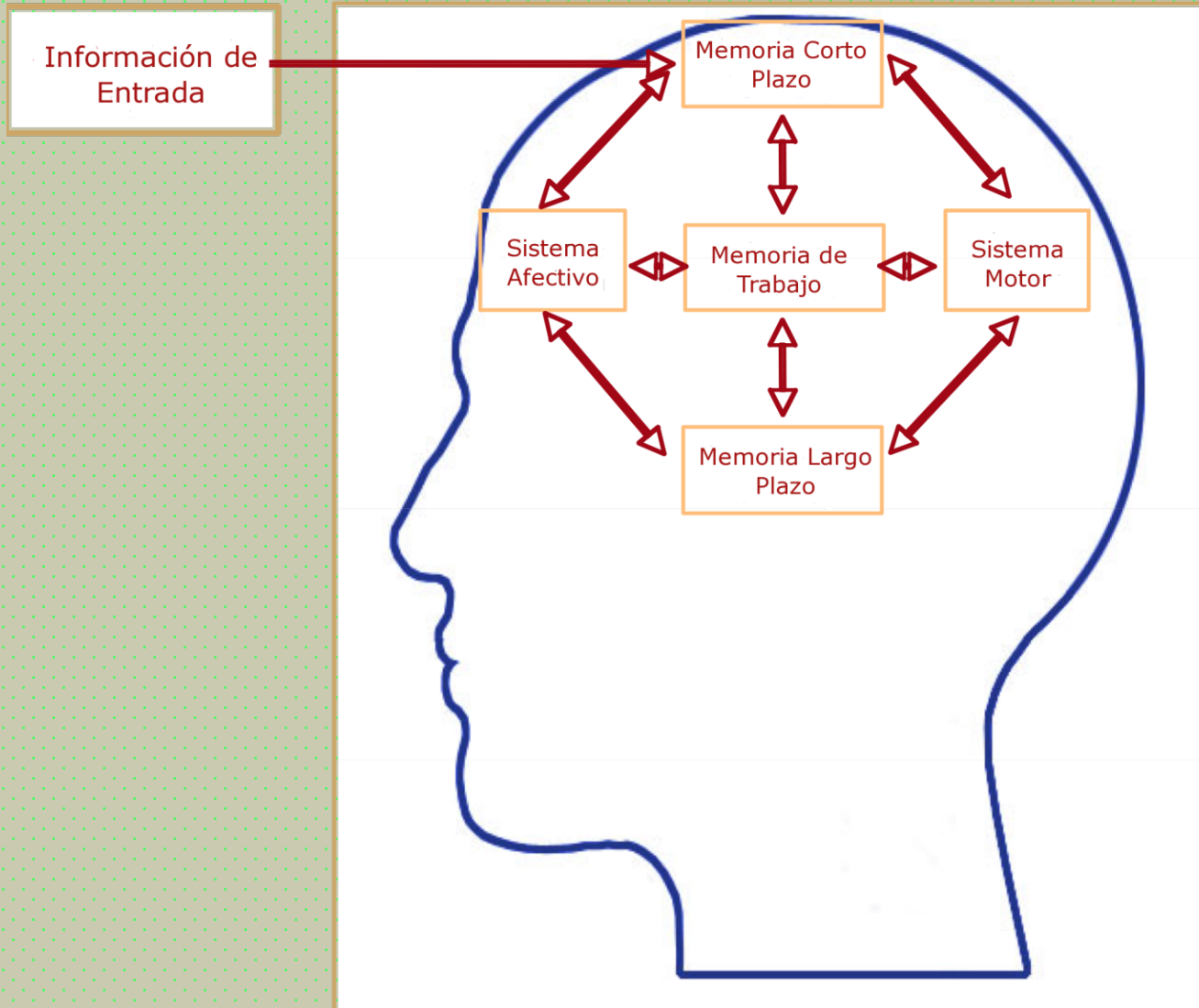
MS- MT- MCP – MLP

2. PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS



MEMORIA

MS- MT- MCP – MLP



Observa detenidamente

FB

IMT

VU

SAHB

OC

IA

ANÁLISIS SINTÁCTICO

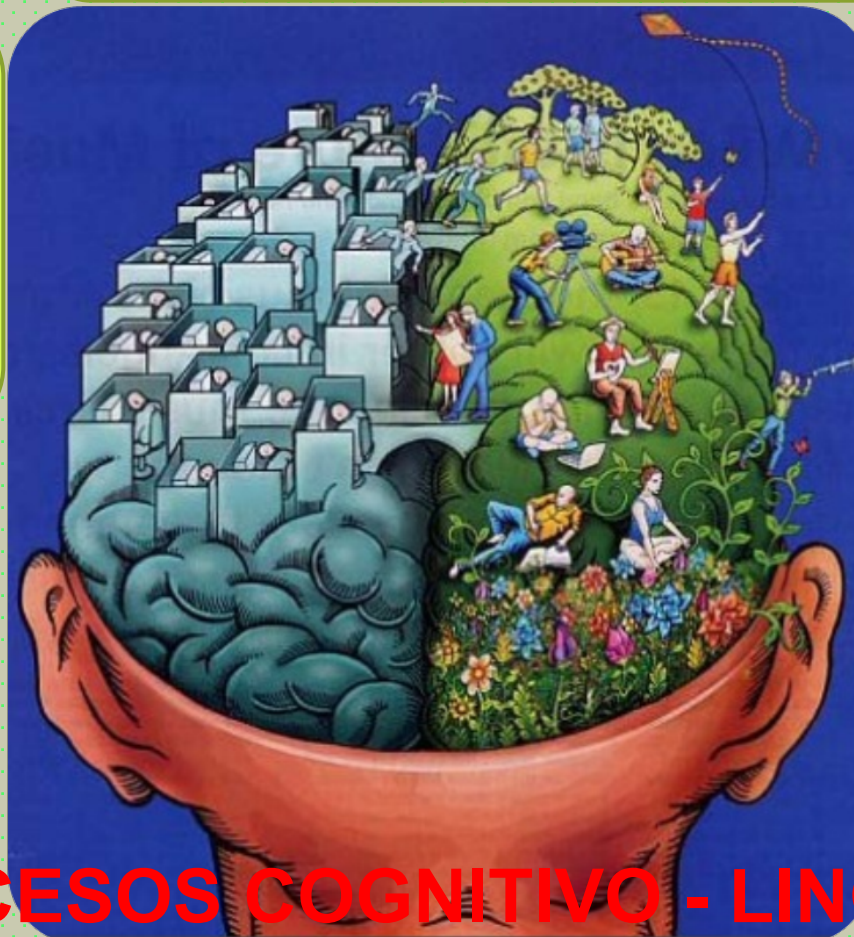
- ❖ Identificación de señales lingüísticas
- ❖ Acceso sintáctico inmediato
- ❖ Memoria de trabajo

ACCESO AL LÉXICO

- ❖ Pragmático y funcional.
- ❖ Semántico
- ❖ Morfológico

ANÁLISIS SEMÁNTICO

- ❖ Interpretación
 - ❖ Inferencia
 - ❖ Verificación



3. PROCESOS COGNITIVO - LINGÜÍSTICOS

Emociones

Sentimientos



4. PROCESOS AFECTIVOS

Modelos de enseñanza en la lectura

- ❖ Ascendente
- ❖ Descendente
- ❖ Interactivo



Etapas de la comprensión lectora

Grajales (1995) nos menciona cinco etapas:

- Percepción de los signos gráficos: Reconocimiento de las unidades léxicas.
- Decodificación: Traducción y significación de esas unidades léxicas.
- Comprensión: (macroestructura y superestructura del texto).
- Retención: Análisis y posterior recuperación del contenido.
- Evocación: Elaboración de resúmenes (toma de apuntes).

Rojas (1997) precisa tres etapas:

1. Etapa previa o prelectura:

- Conocimiento de elementos paratextuales.
- Propósito lector.
- Anticipación.

2. Etapa de lectura: Abarca tres grandes tareas como a continuación se mencionan:

- Captura, organización y reducción de información.
- Reconocimiento de relaciones internas y externas (MCP).
- Recuperación y reproducción (MLP).

3. Etapa de poslectura o evaluación: Se sintetiza en los siguientes indicadores:

- Sintetizar el tema y sus partes.
- Reconstruir el tema y sus partes.
- Inferir conclusiones.
- Parafrasear.
- Resolver un problema.
- Responder un cuestionario.
- Exponer oralmente.
- Comentar el texto escrito.
- Ilustrar el contenido del escrito.
- Realizar una actividad.
- Escribir un ensayo.

Etapas de la comprensión lectora

Solé, Pinzás, Serafini, Álvarez, Dubois, Camps, etc.

- ❖ ANTES DE LA LECTURA
- ❖ DURANTE LA LECTURA
- ❖ DESPUÉS DE LA LECTURA

Antes de la lectura

- Anticipación
- Predicción

Durante la lectura

- Circulado
- Subrayado
- Sumillado

Después de la lectura

- Resumen
- Paráfrasis
- Síntesis
- Organización de la información



Dificultades en la comprensión lectora

La lectura comprensiva literal

Reconocimiento y memoria

«El sol calienta los mares y hace que el agua se evapore. Los vientos llevan el vapor de agua hacia la atmósfera. Este al enfriarse, se condensa formando nubes compuestas de minúsculas gotas de agua, las cuales van aumentando de tamaño hasta caer en forma de lluvia. Esta baja por las serranías formando ríos y torrentes que la llevan de regreso al mar de donde provino. Este proceso se repite con regularidad haciendo que llueva todos los años».

Lectura de comprensión inferencial

...

El genetista toma unas pocas células de la base de los cabellos encontrados en la víctima, o de la saliva dejada en una colilla de cigarrillo. Las sumerge en un producto para eliminar de las células todo lo que rodea al ADN. Después hace lo mismo con algunas células de la sangre del sospechoso. Luego, el ADN se prepara especialmente para su análisis. Se introduce en un gel especial y se hace pasar una corriente eléctrica a través de este gel. Al cabo de algunas horas, se obtienen unas barras similares al código de barras que son visibles bajo una lámpara especial. Se compara entonces, el código de barras del ADN del sospechoso con el de los cabellos encontrados en la víctima.

La lectura crítica

GRAFITIS

Estoy indignada porque ésta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para borrar los grafitis. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar formas de expresarse que no signifiquen una carga adicional para la sociedad.

¿Por qué dañan la reputación de los jóvenes, pintando grafitis en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? En vez de eso, buscan quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, los edificios, rejas y bancos son obras de arte en sí mismos. Es realmente triste dañar esta arquitectura con grafitis, sobre todo cuando el modo de hacerlo destruye la capa de ozono. Realmente, no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se molestan tanto cuando lo único que les hacen es quitar sus “obras de arte” de las paredes, una y otra vez.

Olga

Ejemplo

El agua de la superficie de la tierra y de los mares se evapora al calentarse por la acción del sol e ingresa en la atmósfera en forma de vapor.

Al enfriarse, el vapor se condensa y cae por efecto de la gravedad en forma de precipitaciones de lluvia y nieve.

Algunas precipitaciones, las que caen en la tierra, se filtran en el suelo y el resto se convierte en ríos y arroyos.

Los ríos se alimentan de forma continua, no sólo por las precipitaciones, sino también por aguas subterráneas.

El agua subterránea sube a la superficie en forma de manantiales o va a parar a los ríos.

Las aguas que aportan, así como las procedentes de las precipitaciones, reabastecen a los mares y a los lagos. De este modo, las pérdidas por evaporación se compensan de forma constante.

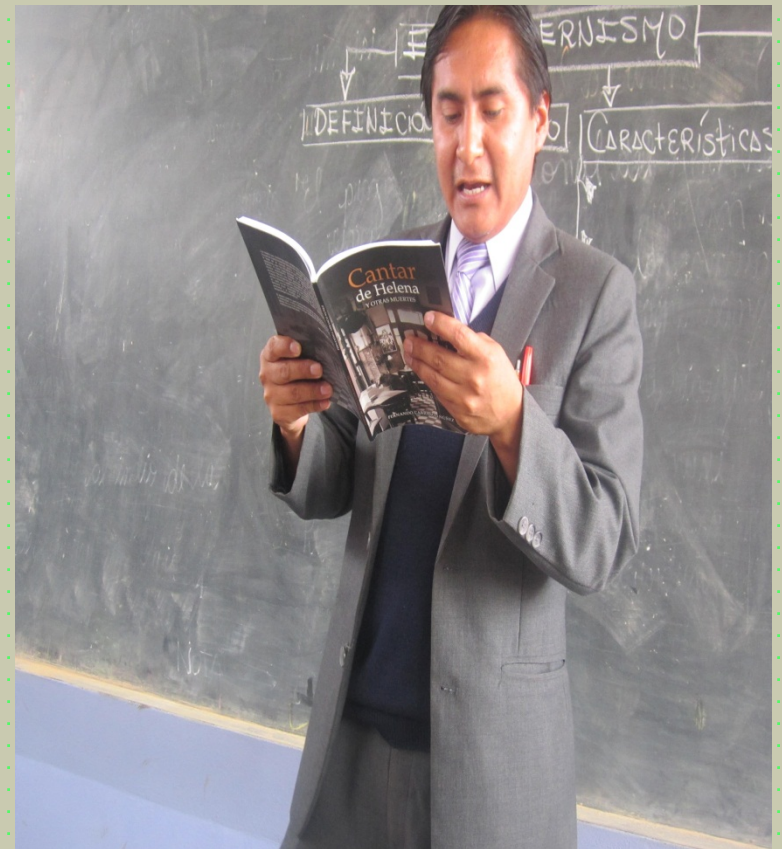
PISA – THE OECD PROGRAMME FOR INTERNATIONAL STUDENT ASSESSMENT



MARCO DE LA EVALUACIÓN PISA - 2012

MARCO PEDAGÓGICO

COMPRENSIÓN LECTORA

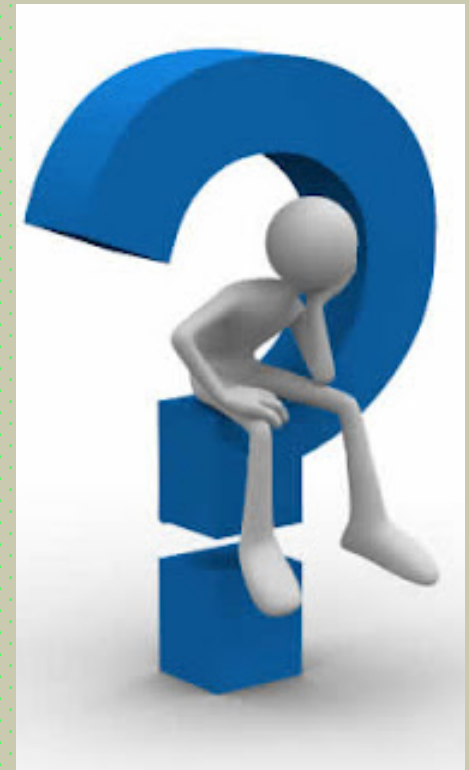


MARCO PEDAGÓGICO

I. ¿Cómo define la lectura?

II. ¿Cómo mide la capacidad lectora?

III. ¿Cuáles son los niveles de competencia lectora?



I. DEFINICIÓN DE LECTURA



Capacidad de comprender, emplear y elaborar una amplia variedad de tipos de textos con el fin de alcanzar las metas propias propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad.

I. DEFINICIÓN DE LECTURA

PISA 2009

Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad.



II. MEDICIÓN DE LA CAPACIDAD LECTORA

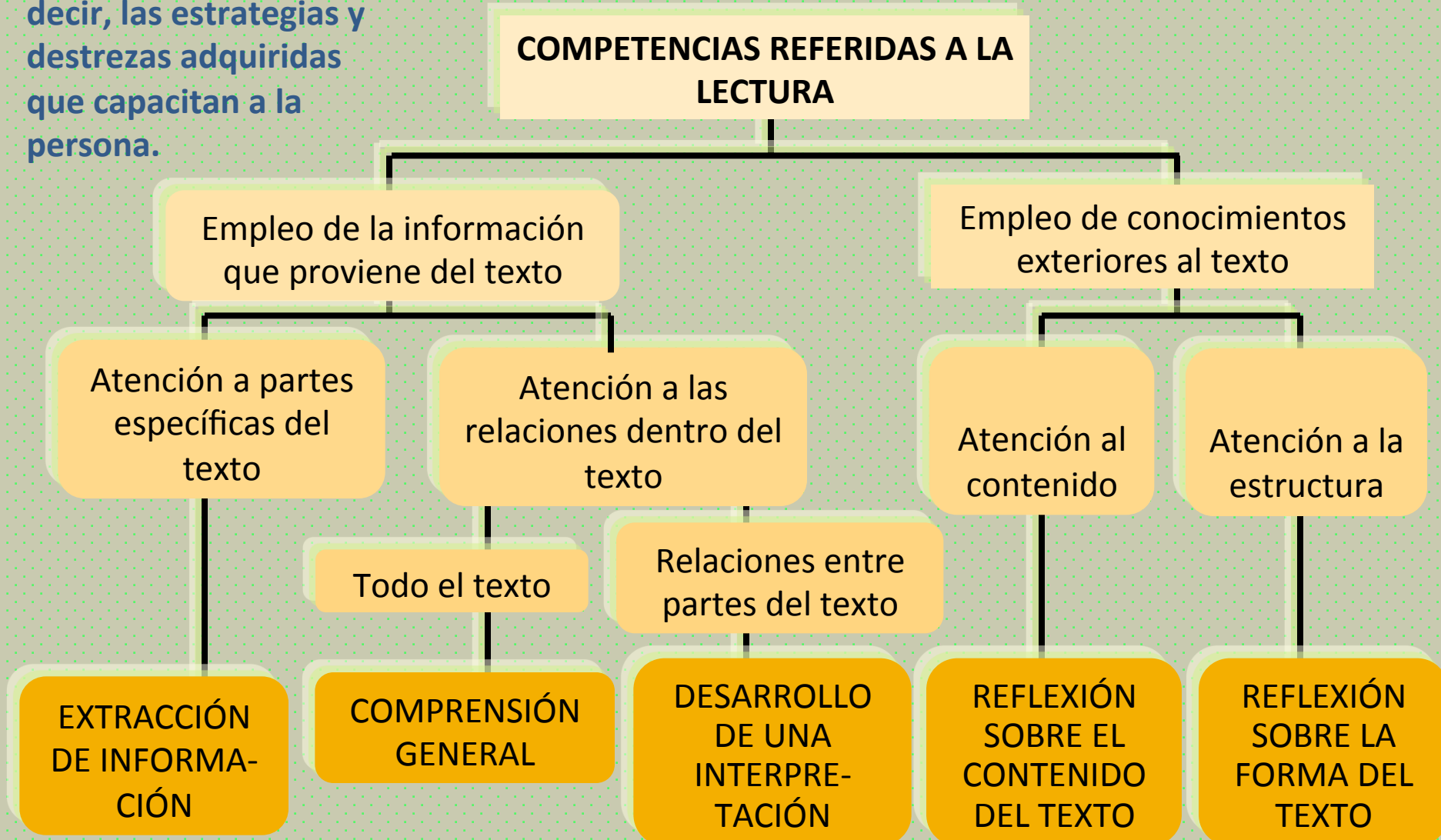


Los ítems de lectura se evalúan considerando tres dimensiones:

- 2.1 La competencia cognitiva**
- 2.2 El contexto**
- 2.3 El contenido de los textos**

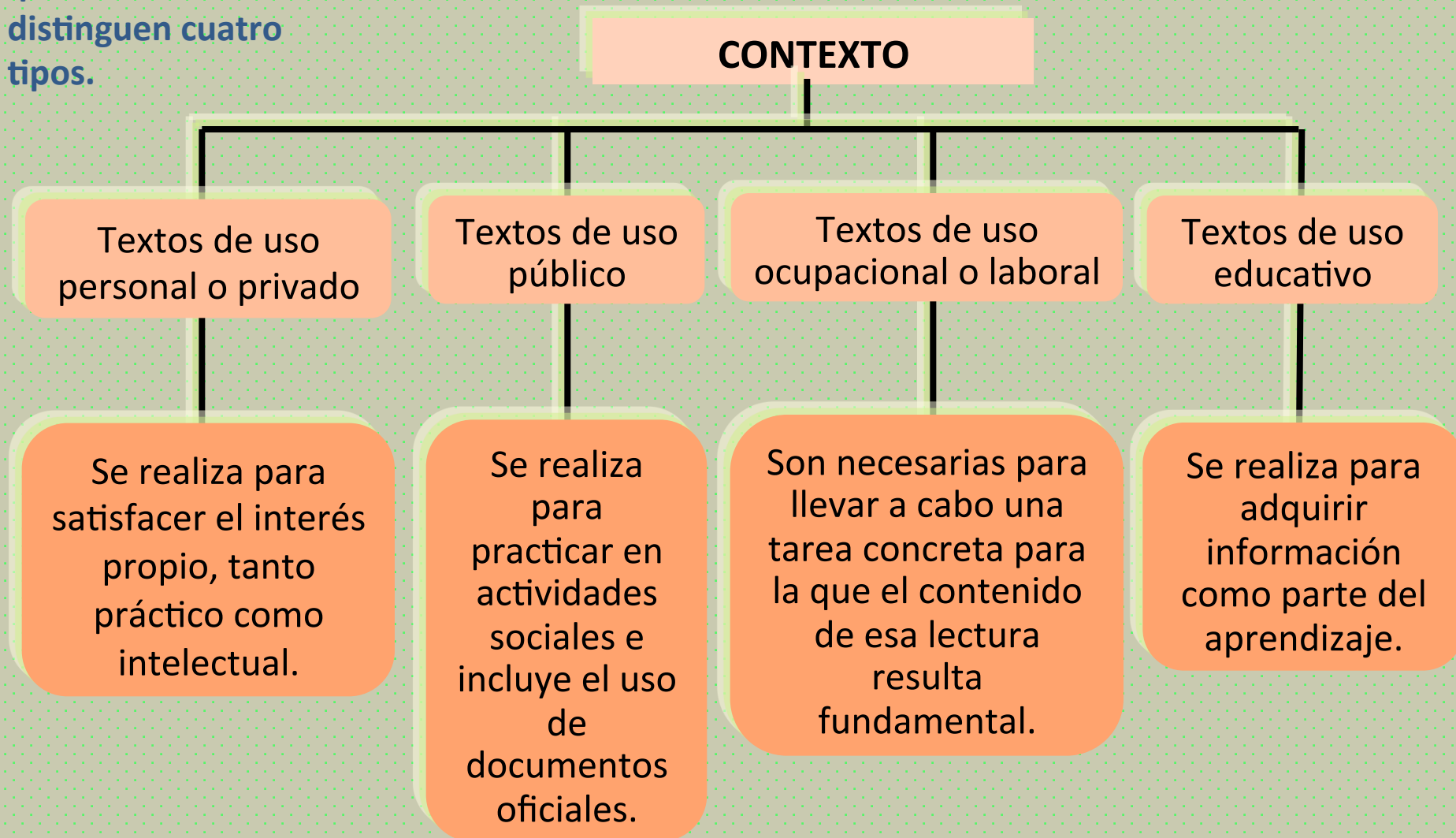
2.1 LA COMPETENCIA COGNITIVA

Se refiere a los tipos de actividad lectora; es decir, las estrategias y destrezas adquiridas que capacitan a la persona.



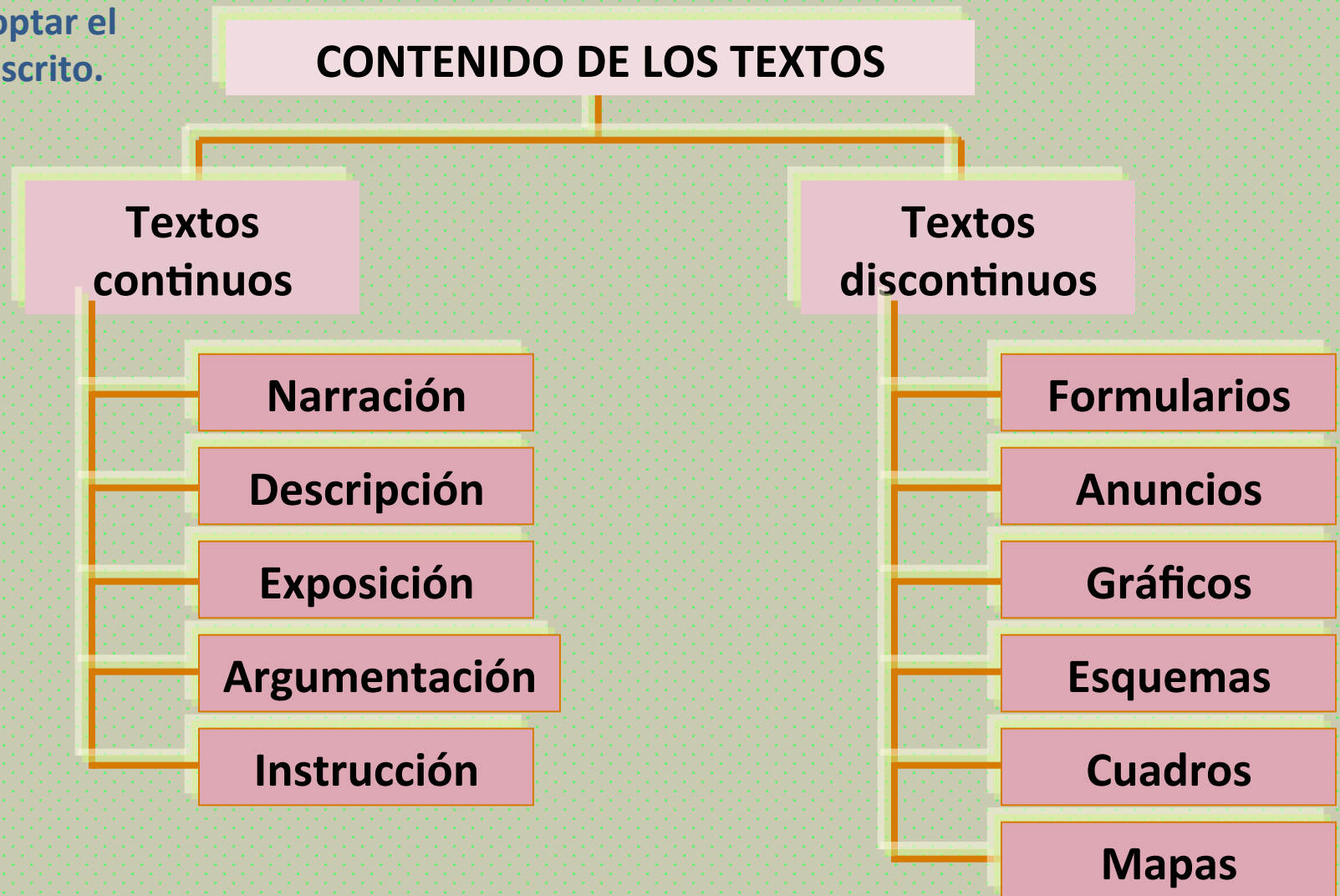
2.2 EL CONTEXTO

Según la utilización que se da al texto se distinguen cuatro tipos.



2.3 EL CONTENIDO DE LOS TEXTOS

Hace referencia a las diversas formas que puede adoptar el material escrito.



FORMATO DE LA PRUEBA EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS



FORMATO DE LA PRUEBA

Para evaluar, las pruebas estandarizadas nacionales se utilizan diferentes tipos de preguntas. En la prueba la composición básica es la siguiente:

- a. Un texto
- b. Una pregunta



EJEMPLO:

EL AVARO Y SU ORO Una fábula de Esopo

Un avaro vendió todo lo que poseía y compró un lingote de oro, el cual enterró en un hueco cerca de un viejo muro. Todos los días, él iba a verlo. Uno de sus obreros observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar qué pasaba. El obrero descubrió rápidamente el secreto del tesoro escondido, cavó el suelo, encontró el lingote de oro y lo robó. El avaro, a la siguiente visita, encontró su escondite vacío, se arrancó los cabellos y prorrumpió en lamentaciones. Un vecino, al verlo abatido por la tristeza y al conocer la causa, le dijo: "por favor, no se queje así, vaya más bien a buscar una piedra, colóquela en el hueco e imagínese que el oro está aún ahí. Le será igual de útil porque cuando el oro estaba en el hueco, usted no lo tenía ya que no hizo el más mínimo uso de él".

Texto

Puede ser continuo (narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo), discontinuo (formato, gráfico, diagrama, cuadros, etc), mixto o múltiple.

PREGUNTA 52: EL AVARO

A continuación enc...



El vecino es malo: habría podido aconsejar que reemplazara el oro por algo mejor que una piedra.



No, justamente la piedra tiene importancia en este cuento.

PERSONA 1

PERSONA 2

¿Qué podría decir la Persona 2 para apoyar su punto de vista?

Una pregunta

Proporciona una instrucción para responder de acuerdo al texto.

EJEMPLO:

EL GLOBO



Récord de altura en globo

El piloto indio Vijaypat Singhania batió el récord de altura en globo el 26 de noviembre de 2005. Fue la primera persona que voló en globo a 21000 m. de altura sobre el nivel del mar.

Récord de altura: 21 000 m.

Las ranuras laterales pueden abrirse para dejar salir el aire caliente y descender.

Tamaño de un globo convencional

Altura: 49 m.

El globo se dirigió hacia el mar. Al encontrarse con la corriente en chorro volvió a sobrevolar la tierra.

Temperatura: -95 °C

Récord anterior: 19 800 m.

Jumbo: 10 000 m.

Tamaño: 453 000 m3 (globo normal: 481 m3)

Peso: 1 800 kg.

Barquilla: Altura: 2,7 m. Ancho: 1,3 m.

Cabina hermética presurizada con ventanas aislantes.

Estructura de aluminio, como los aviones.

Vijaypat Singhania llevó puesto un traje espacial durante el viaje.

Zona de aterrizaje aproximada

483 km.

Nueva Delhi

Bombay

© MCT/Bulls

Texto

PREGUNTA 64: EL GLOBO

¿Cuál es la idea principal del texto?

Pregunta

FORMATO DEL TEXTO

Formatos de texto.

a. Continuos: se componen de frases organizadas en párrafos, los cuales se integran en estructuras más complejas como secciones, capítulos o libros.

Ejemplo:

Cuentos,
novelas,
ensayos,
artículos,
cartas,
entre otros.

La tecnología crea la necesidad de nuevas leyes

LA CIENCIA tiene una forma de rebasar a las leyes y a la ética. Eso sucedió dramáticamente en 1945 desde la perspectiva de la destrucción de la vida con la bomba atómica, y está sucediendo ahora desde la perspectiva de la creación de la vida con las técnicas para remediar la infertilidad humana.

La mayoría de nosotros nos alegramos con la familia Brown en Inglaterra cuando Louise, el primer bebé de probeta, nació. Y nos hemos maravillado con otros inicios - últimamente con los nacimientos de bebés sanos que alguna vez fueron embriones congelados en espera del momento adecuado para el implante de la futura madre. Y es con respecto a dos embriones así congelados en Australia que se desencadenó una tormenta de problemas legales y éticos. Los embriones estaban destinados a implantarse en Elsa Ríos, esposa de Mario Ríos. El implante previo de un embrión había fracasado, y los Ríos querían tener otra oportunidad de ser padres. Pero antes de tener la oportunidad de un segundo intento, los Ríos perecieron en un accidente aéreo.

¿Qué debía hacer el hospital australiano con los embriones congelados? ¿Podían ser implantados en alguien más? Había numerosas voluntarias. ¿Tenían los embriones derecho, de alguna manera, al considerable patrimonio de los Ríos? ¿O debían ser destruidos los embriones? Los Ríos, comprensiblemente, no habían previsto el futuro de los embriones.

Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto. La semana pasada, la comisión presentó su informe. Los embriones debían ser descongelados, estableció el grupo, porque la donación de los embriones a otra persona

requeriría el consentimiento de los "productores" y no se había dado dicho consentimiento. El grupo estableció también que los embriones en el estado actual no eran seres vivos ni tenían derechos, y por lo tanto podían ser destruidos.

Los miembros de la comisión estaban conscientes de que se estaban adentrando, legal y éticamente, en terreno peligroso. Así que insistieron en que se esperara tres meses para que la opinión pública respondiera a la recomendación de la comisión. En caso de haber un clamor abrumador en contra de la destrucción de los embriones, la comisión reconsideraría.

Las parejas que ahora se inscriben en los programas de fertilización in vitro del hospital Reina Victoria en Sidney, tienen que especificar qué debe hacerse con los embriones en caso de que algo les suceda.

Esto asegura que no se volverá a dar una situación como la de los Ríos. ¿Pero qué hay de otras cuestiones más complicadas? En Francia, recientemente, una mujer tuvo que ir al tribunal para que se le permitiera tener un hijo con el espermia congelado de su difunto marido. ¿Cómo debe manejarse una petición tal? ¿Qué pasa si una madre sustituta rompe su contrato de gestación y se rehusa a dar el niño que había prometido gestar para alguna otra?

Nuestra sociedad ha fracasado hasta el momento de establecer leyes que puedan hacerse valer para restringir el potencial destructivo de la energía atómica. Estamos cosechando los espeluznantes frutos de ese fracaso. Las posibilidades del mal uso de la capacidad de los científicos para acelerar o retrasar la procreación son múltiples. Deben establecerse límites éticos y legales antes de que vayamos demasiado lejos.

FORMATO DEL TEXTO

b. Discontinuos: son textos que requieren procesos lectores diferentes de los que se dan en los textos continuos, dada su estructura diversa.

Ejemplo:

Tablas,
gráficas,
diagramas,
anuncios,
formularios,
entre otros.

LA GARANTÍA

A continuación se muestra el recibo que le dieron a Dolores cuando compró su nueva cámara y la tarjeta de garantía de la cámara. Utiliza estos documentos para contestar a las siguientes preguntas.

FOTO CÁMARA Casa del Vídeo RAMÓN LLUCH, 15 08040 BARCELONA TEL: 93.553.31.05 FAX: 93.533.31.06 http://www.fotocamara.com.es		FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO RAMÓN LLUCH, 15 08040 BARCELONA 93.566.31.05					
CLIENTE DOLORES DEL REY MARIA PAVES, 17 08003 BARCELONA		FACTURA 24602	FECHA 19/10/99	HORA 12:10			
		CLETA 106097	VIBROCOR 24 1620	RES 14			
PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	Nº DE SERIE	LISTA	CANT.	NETO	TOTAL	CAMBIO
150214	ROLLY FOTONEX 250 ZOOM	30910963		1	21.912	21.912	X
33844	TRIPODE			1	498	498	X
Transacción						Sub-Total	22.410
Tarjeta Visa						Total	22.410

UN AÑO DE GARANTÍA: (Para usuarios particulares)

VALIDO SÓLO EN ESPAÑA
FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO garantiza al propietario que la cámara está libre de defectos de material o fabricación. Esta garantía no es transferible.
FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO proporcionará, arreglará o sustituirá a su elección y sin cargo alguno, cualquier parte de la cámara que, tras la inspección de FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO, presente cualquier defecto de material o fabricación durante el periodo de garantía.

POR FAVOR RELLENE CON LETRA CLARA

NO. M 409668

Cámara - Modelo _____ Nº de Serie: _____
Nombre del propietario *Dolores del Rey*
Domicilio: *María Paves, 17 - 08003 BARCELONA*
Fecha de compra: _____ Precio de compra: _____
Sello del distribuidor _____

ATENCIÓN:

Enviar inmediatamente - Necesita franquicia.
Esta tarjeta de garantía debe rellenarse y ser enviada a
FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO antes de 10 días a partir de la fecha de compra.
Proporcione la Tarjeta de Garantía Internacional a los clientes que lo soliciten.

FORMATO DEL TEXTO


c. Mixtos: incluyen en su estructura formatos continuos y discontinuos. Ejemplos de estos se encuentran en revistas o reportes donde los autores emplean una variedad de presentaciones para comunicar la información.

Ejemplo:

LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Las Bibliotecas Municipales de La Coruña están constituidas por 7 centros, de los cuales cinco tienen un carácter generalista —Castrillón, Forum Metropolitano, Monte Alto, Los Rosales y Sagrada Familia— y dos de fondo especializado —Infantil-Juvenil y Estudios Locales. Las bibliotecas, distribuidas por toda la ciudad cuentan con material en distinto soportes: libros, cd, dvd, revistas, etc., disponen de conexión pública gratuita a internet y están abiertas de lunes a domingo.

El Sistema de Bibliotecas Municipales regala a sus nuevos socios un marcador de páginas en el que se muestra su horario de apertura. Consulta este horario para responder a las siguientes preguntas.



SISTEMA DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

	HORARIO DE APERTURA <i>A partir de Febrero de 1998</i>				
	<i>Cervantes</i>	<i>Góngora</i>	<i>Quevedo</i>	<i>Lope de Vega</i>	<i>Calderón</i>
Domingo	13.00-17.00	Cerrado	14.00-17.00	Cerrado	14.00-17.00
Lunes	11.00-20.00	11.00-17.30	13.00-20.00	11.00-17.30	10.00-17.00
Martes	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	10.00-17.00
Miércoles	11.00-20.00	11.00-17.30	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-17.00
Jueves	11.00-20.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.30	10.00-17.00
Viernes	11.00-17.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-17.00
Sábado	10.00-13.00	10.00-13.00	9.00-13.00	10.00-13.00	9.00-17.00

SERVICIOS VIRTUALES

La web del servicio municipal permite realizar diversas gestiones de manera virtual, tales como la consulta del catálogo en línea, la renovación de préstamos, la realización de reclamaciones y sugerencias o la inscripción dentro de la propia red de bibliotecas. Dispone también de recursos electrónicos en línea dirigidos principalmente a jóvenes y adolescentes.

Los clubes de lectura presenciales disponen cada uno de un blog para su gestión y comunicación. Existe también un Club Virtual de lectura que desarrolla todas sus actividades de forma virtual utilizando un Blog como plataforma.

FORMATO DEL TEXTO

d. Múltiples: son aquellos textos que se han generado de manera independiente. Cada uno tiene sentido en sí mismo, pero son puestos conjuntamente con determinados propósitos. La relación entre estos textos puede no ser obvia, pueden ser complementarios o contradictorios.

Ejemplo:

GRAFITIS

Estoy indignada porque ésta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para borrar los grafitis. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar formas de expresarse que no signifiquen una carga adicional para la sociedad.

¿Por qué dañan la reputación de los jóvenes, pintando grafitis en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? En vez de eso, buscan quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, los edificios, rejas y bancos son obras de arte en sí mismos. Es realmente triste dañar esta arquitectura con grafitis, sobre todo cuando el modo de hacerlo destruye la capa de ozono. Realmente, no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se molestan tanto cuando lo único que les hacen es quitar sus “obras de arte” de las paredes, una y otra vez.

Olga

Sobre gustos no hay nada escrito. La sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Enormes letreros publicitarios que se apoderan de las calles. ¿Son ellos aceptables? Sí, en general sí. ¿Son aceptables los grafitis? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de los grafitis? Finalmente, ¿quién paga la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que cuelgan carteles publicitarios han pedido el permiso de alguien? No. ¿Y los que pintan los grafitis, sí tendrían que hacerlo? ¿Acaso no nace todo este asunto de los grafitis de una necesidad de comunicación: poner tu propio nombre, el nombre de las pandillas y las grandes obras de arte en la calle?

Piensa en la ropa a rayas y a cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas. Y en las ropas de baño. El estampado y los colores fueron robados directamente de los muros y paredes con grafitis en forma de flores. Es bastante divertido que aceptemos y admiremos estos motivos y colores y que, en cambio, los grafitis del mismo estilo nos parezcan horriblos.

Éstos sí que son tiempos difíciles para el arte.

Sofia

FORMATO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Opción múltiple (simples y complejas)

a. PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

EJEMPLO: SIMPLES DE OPCIÓN MÚLTIPLE

¿Cuáles son los principales grupos en los cuales está dividida la población en edad de trabajar?

- A. Empleados y desempleados.
- B. En edad de trabajar y en edad de no trabajar.
- C. Trabajadores de tiempo completo y de medio tiempo.
- D. En la fuerza laboral y fuerza no laboral.

FORMATO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

EJEMPLO: COMPLEJAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Supongamos que la información acerca de la fuerza laboral se presentó en un diagrama como el anterior, para cada año.

Abajo se señalan cuatro características del diagrama. Encierra en un círculo las palabras "Cambio" o "Sin cambio", cuando tú creas que esas características podrían o no cambiar anualmente. La primera ha sido resuelta.

Características del diagrama	Respuesta
Los títulos en cada apartado (p. ej. "en la fuerza laboral")	Cambio / Sin cambio
Los porcentajes (p. ej. "64.2%")	Cambio / Sin cambio
Los números (p. ej. "2 656.5")	Cambio / Sin cambio
Las notas al pie de página en el diagrama	Cambio / Sin cambio

¿Cómo responder preguntas?

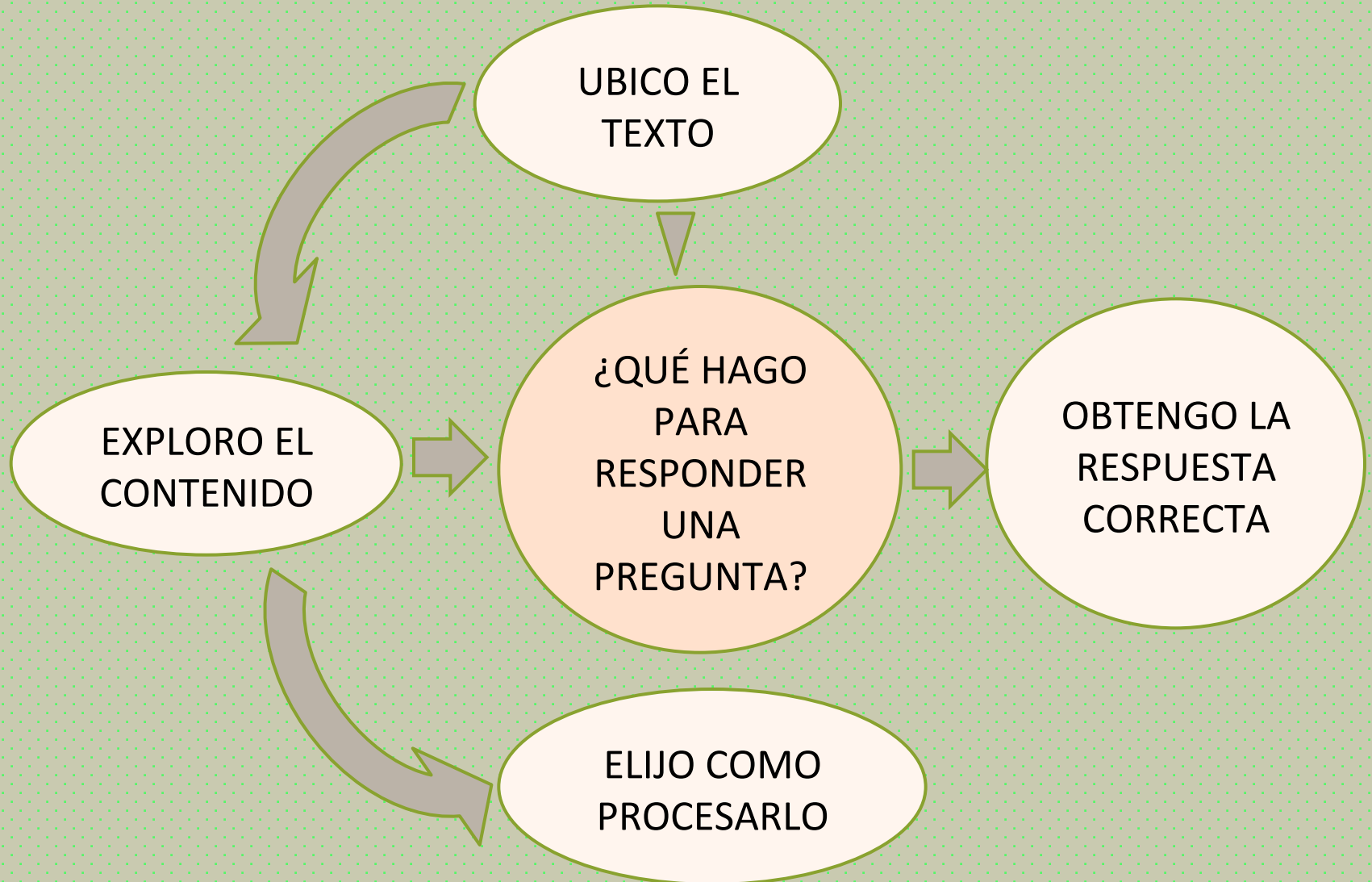


Para medir las competencias lectoras se integra: texto, pregunta y respuesta. Una vez comprendido el texto y la pregunta conseguiremos que la respuesta pueda ser explicada de forma concreta, y que esta nos lleve desde un modelo de conceptualización hasta una forma sencilla, con ello optimizaremos el tiempo y podremos contestar adecuadamente las preguntas.

¿Cómo responder preguntas?

1. Determinar “¿Qué es lo que se me está preguntando?”
2. Identificar los **conceptos claves** de la pregunta, tales como: **cantidad, espacio, forma, relaciones entre otros.**
3. **Reproducir el procedimiento** práctico o identificando en los conceptos clave una guía para encontrar la respuesta.
4. **Encontrar una respuesta exacta** a la pregunta.

¿Qué hago para responder una pregunta?



***ESTRATEGIAS PARA REALIZAR
UNA LECTURA COMPRENSIVA***



¿Cómo realizar una lectura comprensiva?

- Desarrollando las competencias referidas a la lectura.
- Combinando los siguientes procesos cognitivos:
 - Acceso y obtención de información.
 - Integración e interpretación.
 - Reflexión y evaluación.



Relación entre competencia lectora y proceso cognitivo

PROCESOS COGNITIVOS	COMPETENCIAS LECTORAS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES LECTORAS
Recuperación de información	Obtención de la información	Selección de información explícita. Búsqueda de información equivalente.
Integración e interpretación	Comprensión global	Determinación de la idea principal o tema. Identificación de la intención general de un texto. Identificación del uso general de un texto.
	Desarrollo de una interpretación	Comparación y contraste de información de información. Deducciones o inferencias.
Reflexión y evaluación	Reflexión sobre el contenido de un texto y su evaluación	Contraste con el propio conocimiento del mundo. Confrontación con conocimientos procedentes de otras fuentes. Contraste con las ideas explícitas en la pregunta.
	Reflexión sobre la forma del texto	Objeciones relativas a la estructura del texto. Ejercicios sobre las características textuales.

¿Qué es la competencia lectora?



Entendida en un sentido amplio, la competencia lectora se define como el **conjunto de procesos cognitivos** que se ponen en funcionamiento para comprender y utilizar las diferentes formas lingüísticas requeridas por la sociedad o valoradas por cada individuo.

A continuación se desarrollan estrategias para cada una de las competencias lectoras.

1. OBTENER INFORMACIÓN

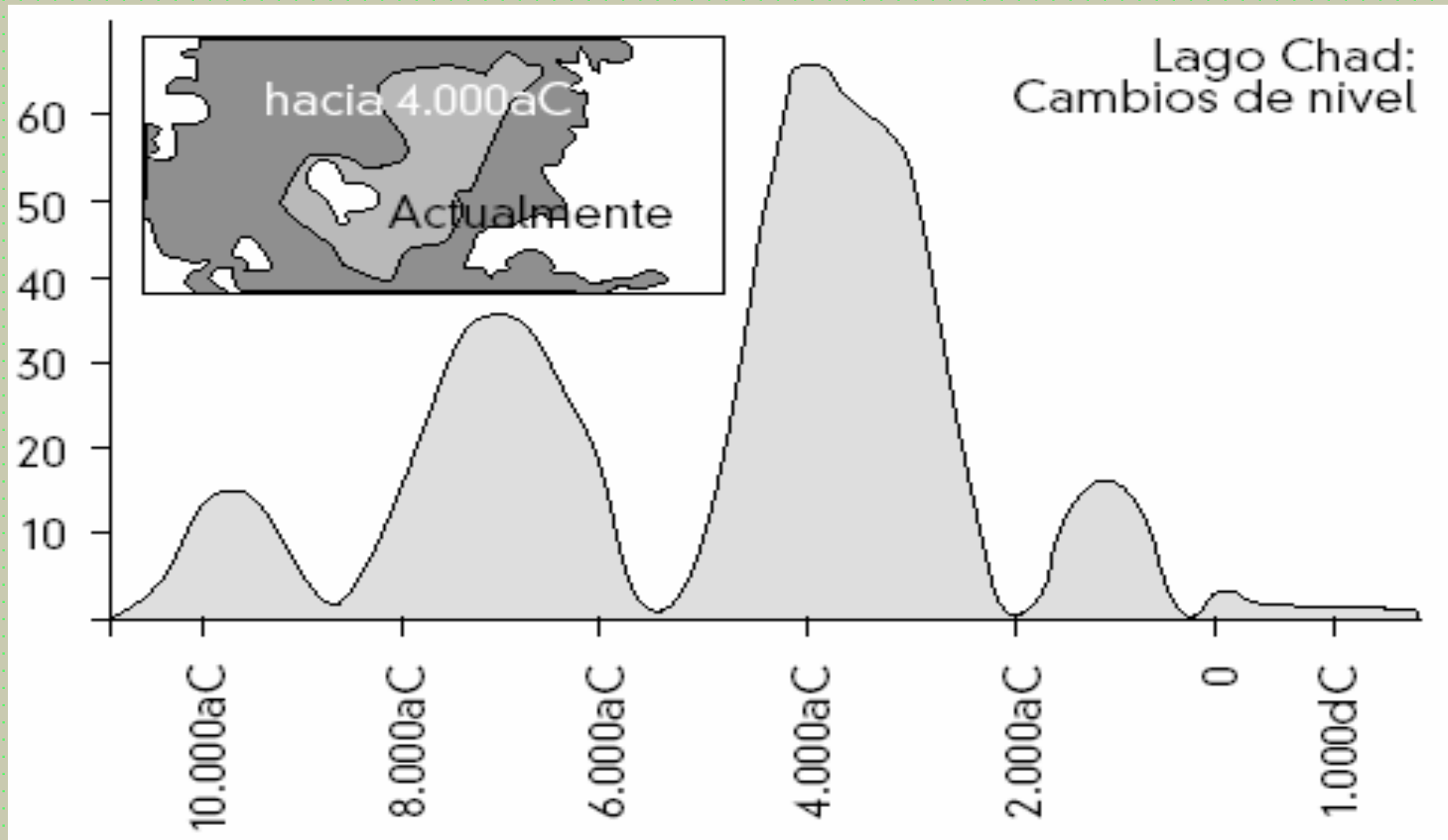
Consiste en extraer datos o ideas relevantes que se indican explícitamente en un texto.

Tiene diferentes niveles de dificultad, dependiendo de que:

- la redacción literal de la pregunta se corresponda o no con la redacción del texto.
- la información esté o no esté localizada en un lugar de prominencia.
- haya en la pregunta uno a o más elementos que se deban tener en cuenta.
- la información que se pida esté en varios lugares del texto.

Ejemplo:

El cuadro 1 muestra los cambios del nivel del agua en el lago Chad, situado en el Norte del África sahariana. El lago Chad desapareció por completo alrededor del 20000 a.C., durante la última época glacial. Alrededor del 11000 a.C., reapareció. Hoy, su nivel es aproximadamente el mismo que era en el 1000 d.C.

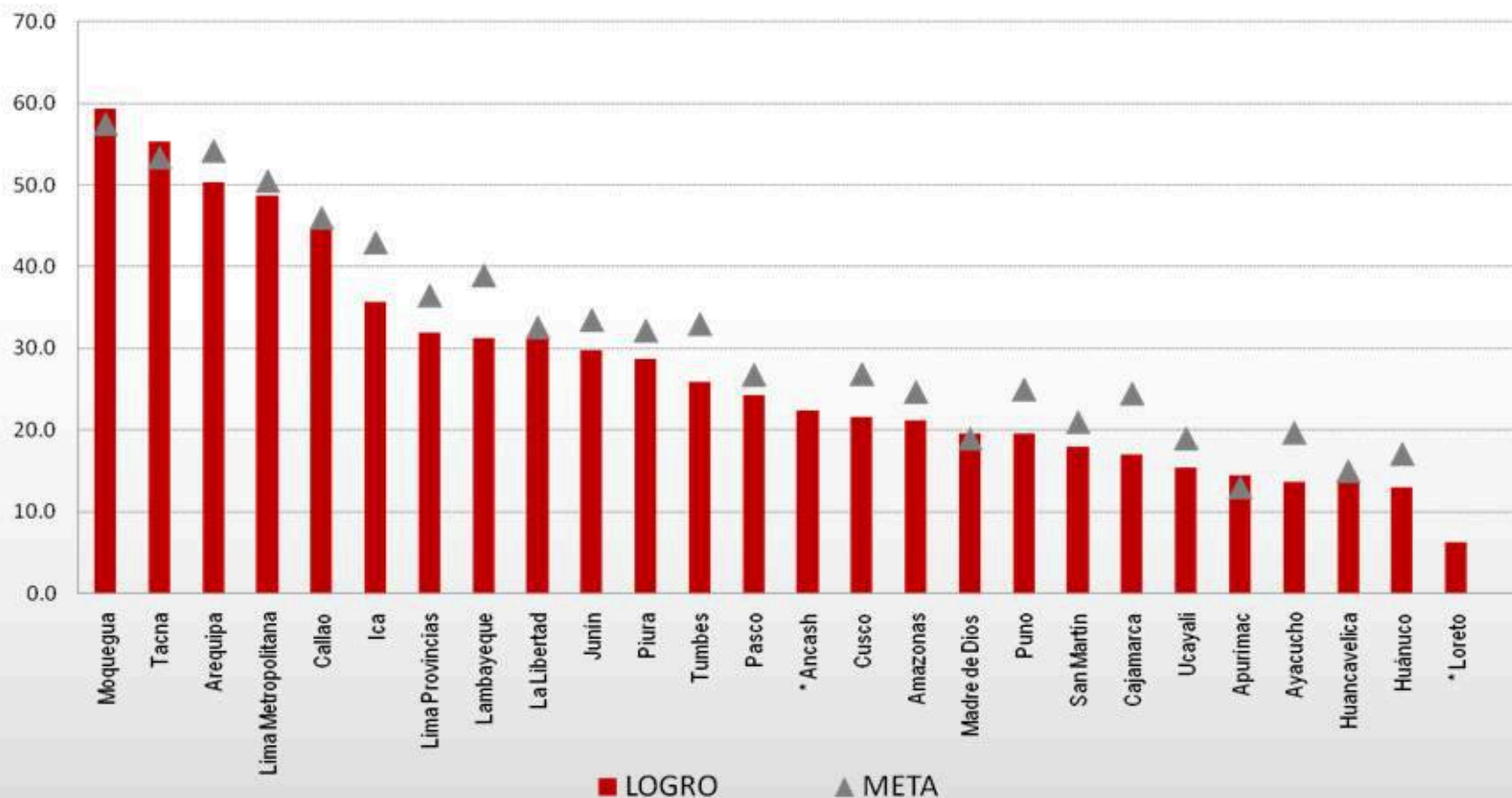


¿Cuál es la profundidad actual del lago Chad?

Diferencias entre el logro de aprendizaje obtenido y la meta propuesta por cada región en 2012

Comprensión lectora

Porcentaje de estudiantes que alcanzan el Nivel 2: Satisfactorio



Fuente: PESEM 2012 – 2016. Ancash y Loreto no tienen metas regionales establecidas para el 2012

Sistema Curricular

MARCO CURRICULAR
Y APRENDIZAJES
FUNDAMENTALES
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Marco curricular

- Aprendizajes fundamentales que todos los estudiantes tienen derecho a aprender

MAPAS DE
PROGRESO DEL
APRENDIZAJE

Mapa de progreso del aprendizaje

- Descripción precisa de cómo progresan las expectativas de aprendizaje, al término de cada ciclo.

Rutas del aprendizaje

RUTAS DEL
APRENDIZAJE

- Herramientas pedagógicas de apoyo a la labor docente en el logro de los aprendizajes

Currículos regionales

Currículos regionales

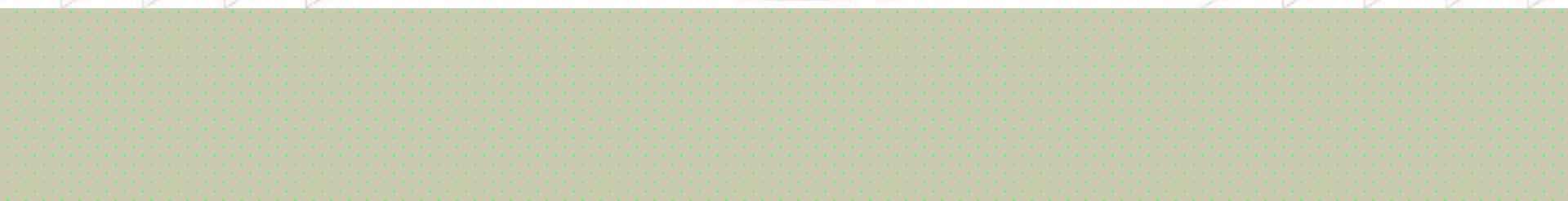
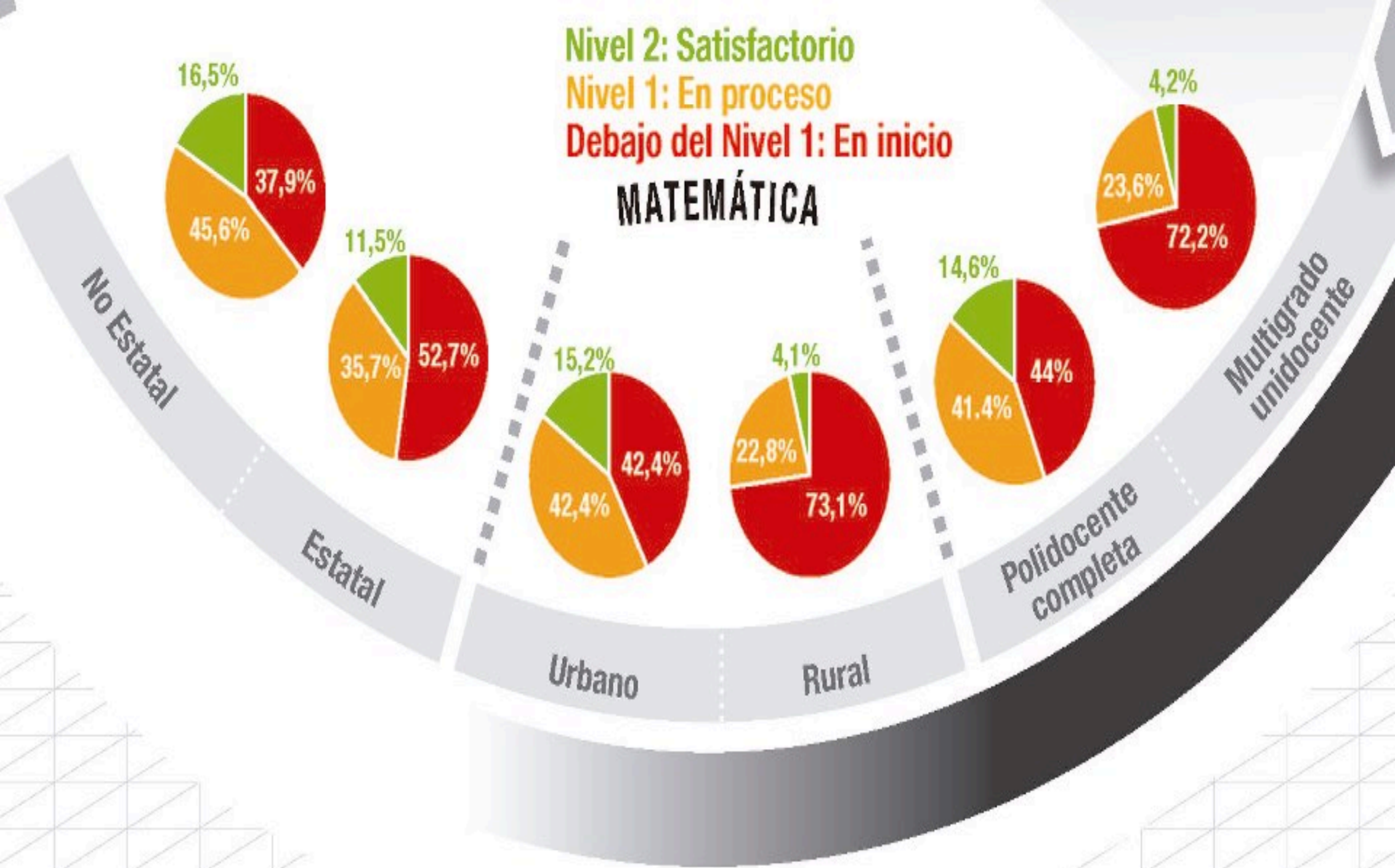
Currículos regionales

Nivel 2: Satisfactorio

Nivel 1: En proceso

Debajo del Nivel 1: En inicio

MATEMÁTICA



2. COMPRENSIÓN GLOBAL DEL TEXTO

Consiste en leer para:

- averiguar de que trata el texto para identificar su tema.
- captar su función o utilidad del texto.
- identificar el propósito específico del autor.

Tiene diferentes niveles de dificultad, dependiendo de que:

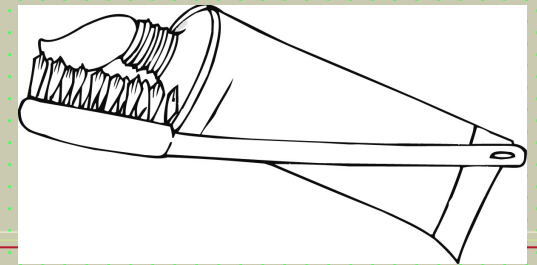
- hay algún enunciado que declare el tema del texto.
- hay que obtenerlo a partir de los datos del texto.

Ejemplo:

¿Será verdad que nuestros dientes quedan más limpios si los cepillamos durante más tiempo y con más fuerza?

Algunos investigadores británicos responden que no. De hecho, luego de probar diferentes alternativas, ellos encontraron la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin demasiada fuerza, brinda mejores resultados. Si uno se cepilla demasiado fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías, sin remover los residuos de alimentos ni el sarro.

Bente Hasen, una experta en cepillado de dientes, aconseja coger el cepillo de dientes como se coge un lápiz. “Comience por un extremo y cepille progresivamente toda la fila”, nos dice. “¡Y no olvide la lengua! Ella puede contener una gran cantidad de bacterias que podrían producir mal aliento”.



¿Cuál es el tema de este texto?

Una nueva docencia para cambiar la educación

1.1 Necesidad de cambios en la identidad, el saber y la práctica de la profesión docente en el Perú

Las profesiones son prácticas sociales que se configuran a partir de necesidades específicas de una sociedad en un determinado momento histórico. Cumplen una función social y poseen un saber específico sobre el que sus practicantes tienen dominio. La importancia y prestigio de las profesiones y sus practicantes están sujetos a las demandas y expectativas de los procesos sociales y culturales que los contextúan. De ahí que las profesiones cambien en sus sentidos, su tecnología y su valor por efecto de los procesos económicos, sociales y culturales que les demandan adecuaciones, pero también por la misma actuación de sus propios practicantes en cuanto comunidad profesional.

Hoy el país y el mundo requieren que la profesión docente se resitúe en los cambios que vienen sucediendo. En materia de balance, la práctica de la docencia ha estado sujeta a un modelo de escuela que promovía una relación acrítica con el conocimiento, propiciando una actitud y un pensamiento dogmáticos. Una escuela en la que predominaba una cultura autoritaria sustentada en el ejercicio de la violencia y de la obediencia, es decir, una disciplina heterónoma. Una escuela ajena al mundo cultural de sus estudiantes y de las comunidades en las que estaba inserta.

3. ELABORAR UNA INTERPRETACIÓN

Consiste en:

- 3.1 Identificar las ideas principales.
- 3.2 Elaborar las ideas principales mediante procedimientos de integración.
- 3.3 Captar las relaciones entre las ideas dentro de diferentes patrones organizativos.
- 3.4 Enlazar los enunciados sucesivos del texto para mantener la continuidad temática.

Récord de altura en globo

El piloto indio Vijaypat Singhania batió el récord de altura en globo el 26 de noviembre de 2005. Fue la primera persona que voló en globo a 21000 m. de altura sobre el nivel del mar.

Récord de altura:
21 000 m.

Las ranuras laterales pueden abrirse para dejar salir el aire caliente y descender.

Tamaño de un globo convencional

Altura: 49 m.

El globo se dirigió hacia el mar. Al encontrarse con la corriente en chorro volvió a sobrevolar la tierra.

Tejido: nailon

Inflado:
2,5 horas

Tamaño: 453 000 m³ (globo normal: 481 m³)

Peso: 1 800 kg.

Barquilla:
Altura: 2,7 m. Ancho: 1,3 m.

Cabina hermética presurizada con ventanas aislantes.

Estructura de aluminio, como los aviones.

Vijaypat Singhania llevó puesto un traje espacial durante el viaje.

Oxígeno: sólo un 4% del disponible a ras de suelo

Temperatura:
-95 °C

Récord anterior: 19 800 m.

Jumbo:
10 000 m.

Zona de aterrizaje aproximada

483 km.

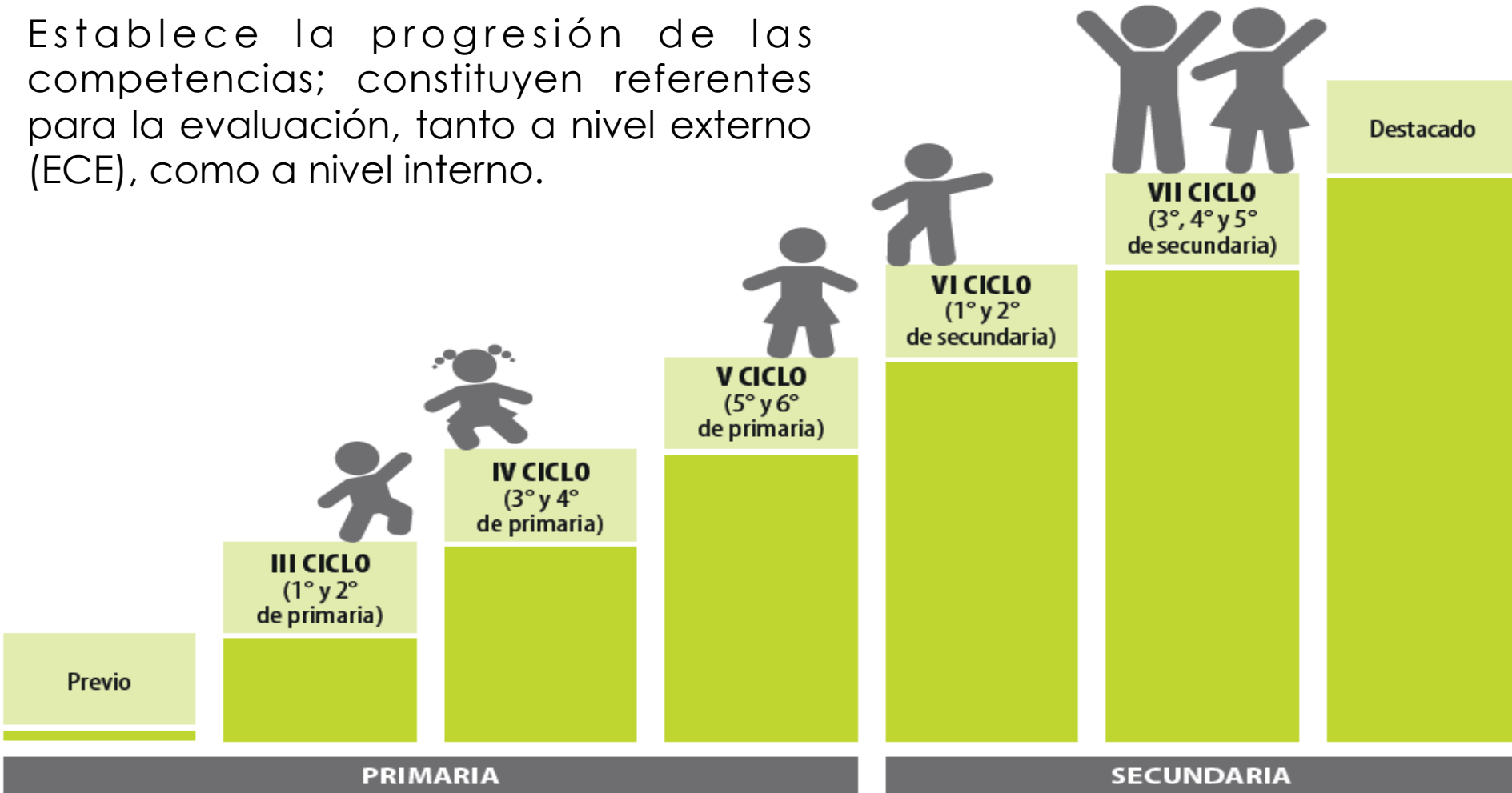
Bombay

Nueva Delhi

Mapas de progreso

Definen de manera clara los desempeños que los estudiantes deben poder evidenciar al final de cada ciclo de la educación básica, respecto de cada aprendizaje fundamental.

Establece la progresión de las competencias; constituyen referentes para la evaluación, tanto a nivel externo (ECE), como a nivel interno.





Estándares Nacionales de Aprendizaje

1

SON COMUNES A TODOS

Los estándares establecen aquellos aprendizajes que es necesario que logren todos los estudiantes. Esto les permitirá desenvolverse adecuadamente tanto en lo personal, como en lo ciudadano y lo académico. Además, alcanzar estas metas les permitirá, en caso así lo deseen, continuar de manera adecuada su formación a nivel superior. Cabe precisar que el logro de estos aprendizajes no niega la posibilidad de que los estudiantes alcancen otros aprendizajes necesarios en los contextos específicos en los que se desarrollan.

2

SON DESAFIANTES Y ALCANZABLES

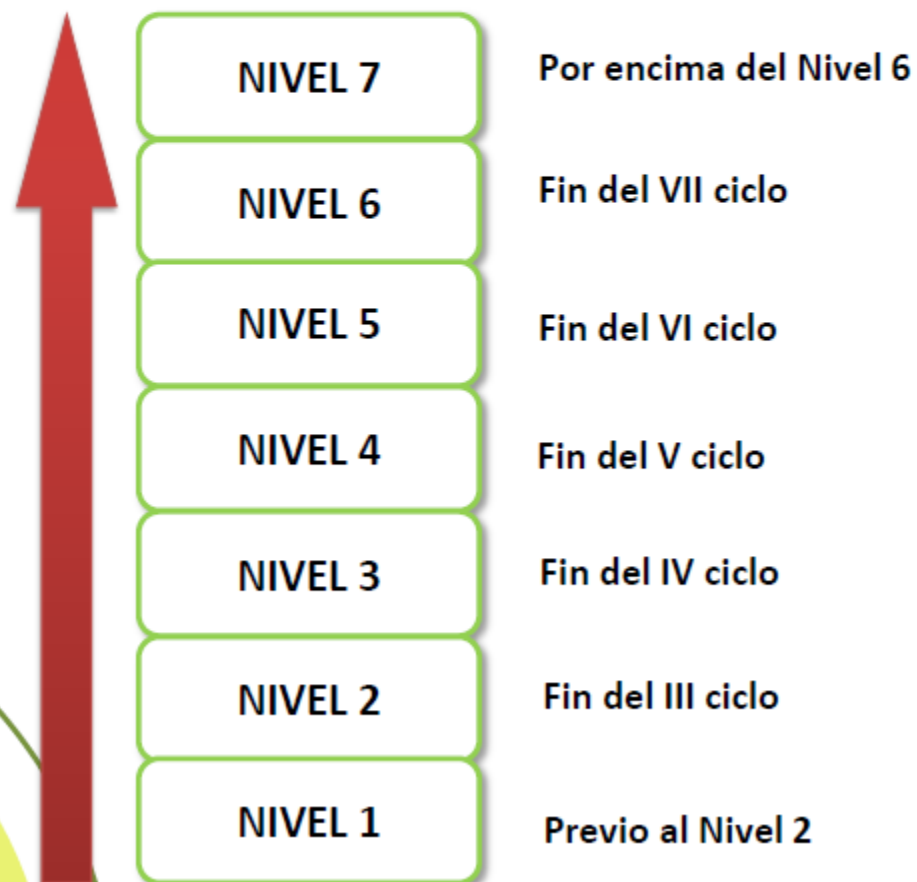
Los estándares de aprendizaje son metas desafiantes que los estudiantes peruanos sí pueden y necesitan alcanzar. Estas metas deben ser desafiantes porque solo teniendo altas expectativas de lo que los estudiantes pueden aprender se favorecerá que alcancen los aprendizajes esperados. Para ello, es necesario, además, que muchas personas e instituciones se comprometan con este fin: sus maestros y los formadores de docentes; los directores escolares; las autoridades y líderes sociales de muchos sectores a nivel local, regional y nacional; los padres de familia; y, por supuesto, los mismos estudiantes.

3

SON EVALUABLES

El logro de los aprendizajes establecidos en los estándares tiene que poder ser evaluado. Solo a través de la evaluación los docentes pueden saber si sus estudiantes están alcanzando o no lo esperado en cada tramo de su escolaridad. Por cierto, la evaluación no se limita a la aplicación de pruebas de lápiz y papel, sino que requiere recurrir a una amplia variedad de instrumentos, como listas de cotejo, entrevistas, portafolios, entre otros.

Estructura de los Mapas de Progreso



- **Mapa de Comunicación Oral** ([DESCARGAR](#))



Este mapa describe la progresión cualitativa de las competencias de comunicación oral. Dichas competencias consisten en producir diversos textos orales, y escuchar comprensivamente los mensajes implícitos y explícitos de distintos interlocutores, para lograr una comunicación óptima. Esto implica reconocer y usar recursos verbales, no verbales y paraverbales en diversas situaciones comunicativas.

- a. Comprensión oral.
- b. Producción oral.

3.2 Elaborar las ideas principales

Se realiza mediante procedimientos de integración; es decir se debe fusionar dos o más conceptos divergentes entre si, en una sola idea que sintetice.



Ejemplo:

El agua de la superficie de la tierra y de los mares se evapora al calentarse por la acción del sol. Al enfriarse, el vapor se condensa y cae en forma de precipitaciones de lluvia y nieve. Una parte de ellas se filtra en el suelo y el resto se escurre hacia los ríos y los arroyos. Las aguas de los ríos y los arroyos reabastecen a los mares y a los lagos.

Elabore una idea principal.

El mayor legado de la educación

No es sólo dominar cada aprendizaje con la solvencia necesaria...



 Se comunica eficazmente

 Actúa e interactúa con seguridad y ética, cuidando su cuerpo

 Ejerce su ciudadanía de manera plena e intercultural

 Puede seguir aprendiendo con autonomía y eficacia

 Se plantea metas actuando con iniciativa y perseverancia

 Se expresa artísticamente y aprecia el arte

 Produce/ usa conocimientos y métodos científicos y tecnológicos

 Plantean y resuelven problemas usando estrategias y procedimientos matemáticos

Es aprender a elegir y a combinar los aprendizajes adquiridos en cada circunstancia, para afrontar toda clase de retos a lo largo de la vida

Una competencia es...

1

Un saber
actuar en
un contexto
particular
de manera
pertinente



a los objetivos
que nos hemos
propuesto lograr

al problema
que se busca
resolver

a las características
del contexto

2

Con vistas a
una finalidad



Resolver una
situación
problemática

Lograr un
propósito
determinado

3

Seleccionando
y movilizando
una diversidad
de recursos



Tanto
saberes
propios de
la persona

Como
recursos
del entorno

4

Satisfaciendo
ciertos criterios
de acción
considerados
esenciales



3.3 Captar las relaciones entre las ideas

Para identificar las relaciones entre las ideas se debe tener en cuenta los esquemas organizativos de los textos.

- a. Esquema **descriptivo**: enumeración y clasificación.
- b. Esquema **explicativo o causal**: explicación de un fenómeno, acción, suceso, situación, etc.
- c. Esquema **problema-solución**: medios para alcanzar un determinado fin.
- d. Esquema **comparativo**: similitud o contraste entre dos problemas, soluciones, fenómenos...
- e. Esquema **argumentativo**: justificación de un enunciado mediante pruebas.

Las «capacidades» asociadas a la competencia

**Seleccionando
y movilizand
una diversidad
de recursos**



Tanto
saberes
propios
de la
persona

Como
recursos
del entorno

- Bancos de datos
- Diccionarios
- Manuales
- Computadoras
- Calculadoras
- Instrumentos diversos

**Cuando es indispensable
para actuar
competentemente**

- **Conocimientos de distinta naturaleza:** operativos, procedimentales, contextuales, conceptuales, generales, etc.
- **Habilidades cognitivas diversas:** deducir, inducir, analizar, sintetizar, categorizar, etc.
- **Capacidades relacionales,** referidas a cómo se interactúa con otros, se manejan conflictos, se trabaja en grupos heterogéneos, etc.
- **Herramientas cognitivas:** como mapas, esquemas, modelos, esquemas, que ayudan a organizar y comprender la información.
- **Cualidades personales,** como actitudes o rasgos de temperamento, que deben ser descritas en el contexto de la acción donde debe demostrarse la competencia.

a. Esquema descriptivo

EJEMPLO:

SIÉNTASE BIEN EN SUS ZAPATILLAS DEPORTIVAS

... Un buen calzado deportivo debe cumplir **cuatro requisitos**. **En primer lugar**, debe dar sujeción al pie, especialmente a la articulación del tobillo.

También debe proporcionar estabilidad al jugador de modo que no resbale en suelo mojado...

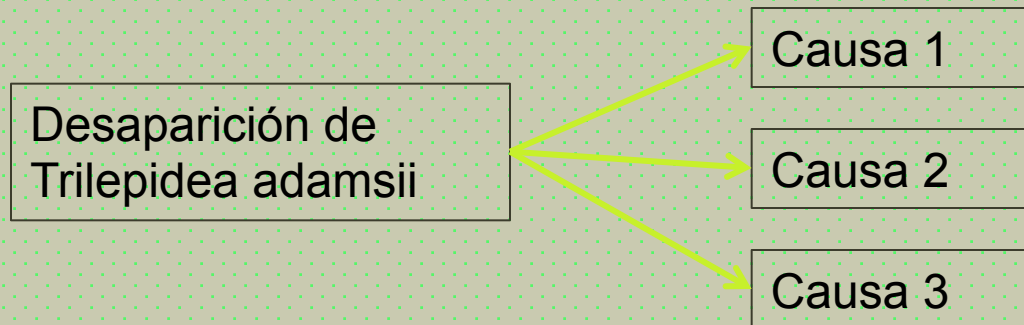
b. Esquema causal

EJEMPLO:

TRILEPIDEA ADAMSII

...

Trilepidea adamsii desapareció por una combinación de circunstancias que nadie podía haber previsto hace cien años...



- Su hábitat se redujo debido a...
- La población se redujo todavía por...
- La dispersión del muédago cayó todavía más al ...

c. Esquema problema-solución

EJEMPLO:

LAS ARMAS CIENTÍFICAS DE LA POLICÍA

Se ha cometido un asesinato, pero el sospechoso niega todo. Afirma no conocer a la víctima. Dice que nunca la vio, que nunca estuvo cerca de ella, que nunca la tocó... La policía y el juez están convencidos de que no está diciendo la verdad. Pero ¿cómo probarlo?

...

El genetista toma unas pocas células de la base de los cabellos encontrados en la víctima, o de la saliva dejada en una colilla de cigarrillo. Las sumerge en un producto para eliminar de las células todo lo que rodea al ADN. Después hace lo mismo con algunas células de la sangre del sospechoso. Luego, el ADN se prepara especialmente para su análisis. Se introduce en un gel especial y se hace pasar una corriente eléctrica a través de este gel. Al cabo de algunas horas, se obtienen unas barras similares al código de barras (como los que se encuentran en los artículos que compramos), que son visibles bajo una lámpara especial. Se compara entonces, el código de barras del ADN del sospechoso con el de los cabellos encontrados en la víctima.

**Según el texto: ¿cuál es el problema?
¿cómo se daría solución?**

d. Esquema comparativo

EJEMPLO:

Estoy indignada porque ésta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para borrar los grafitis. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar formas de expresarse que no signifiquen una carga adicional para la sociedad.

¿Por qué dañan la reputación de los jóvenes, pintando grafitis en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? En vez de eso, buscan quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, los edificios, rejas y bancos son obras de arte en sí mismos. Es realmente triste dañar esta arquitectura con grafitis, sobre todo cuando el modo de hacerlo destruye la capa de ozono. Realmente, no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se molestan tanto cuando lo único que les hacen es quitar sus “obras de arte” de las paredes, una y otra vez.

Olga

GRAFITIS

Sobre gustos no hay nada escrito. La sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Enormes letreros publicitarios que se apoderan de las calles. ¿Son ellos aceptables? Sí, en general sí. ¿Son aceptables los grafitis? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de los grafitis? Finalmente, ¿quién paga la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que cuelgan carteles publicitarios han pedido el permiso de alguien? No. ¿Y los que pintan los grafitis, sí tendrían que hacerlo? ¿Acaso no nace todo este asunto de los grafitis de una necesidad de comunicación: poner tu propio nombre, el nombre de las pandillas y las grandes obras de arte en la calle?

Piensa en la ropa a rayas y a cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas. Y en las ropas de baño. El estampado y los colores fueron robados directamente de los muros y paredes con grafitis en forma de flores. Es bastante divertido que aceptemos y admiremos estos motivos y colores y que, en cambio, los grafitis del mismo estilo nos parezcan horrorosos.

Éstos sí que son tiempos difíciles para el arte.

Sofía

¿Cuál es el propósito de estas cartas?

e. Esquema argumentativo

EJEMPLO:

GRAFITIS

Estoy indignada porque ésta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para borrar los grafitis. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar formas de expresarse que no signifiquen una carga adicional para la sociedad.

¿Por qué dañan la reputación de los jóvenes, pintando grafitis en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? En vez de eso, buscan quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

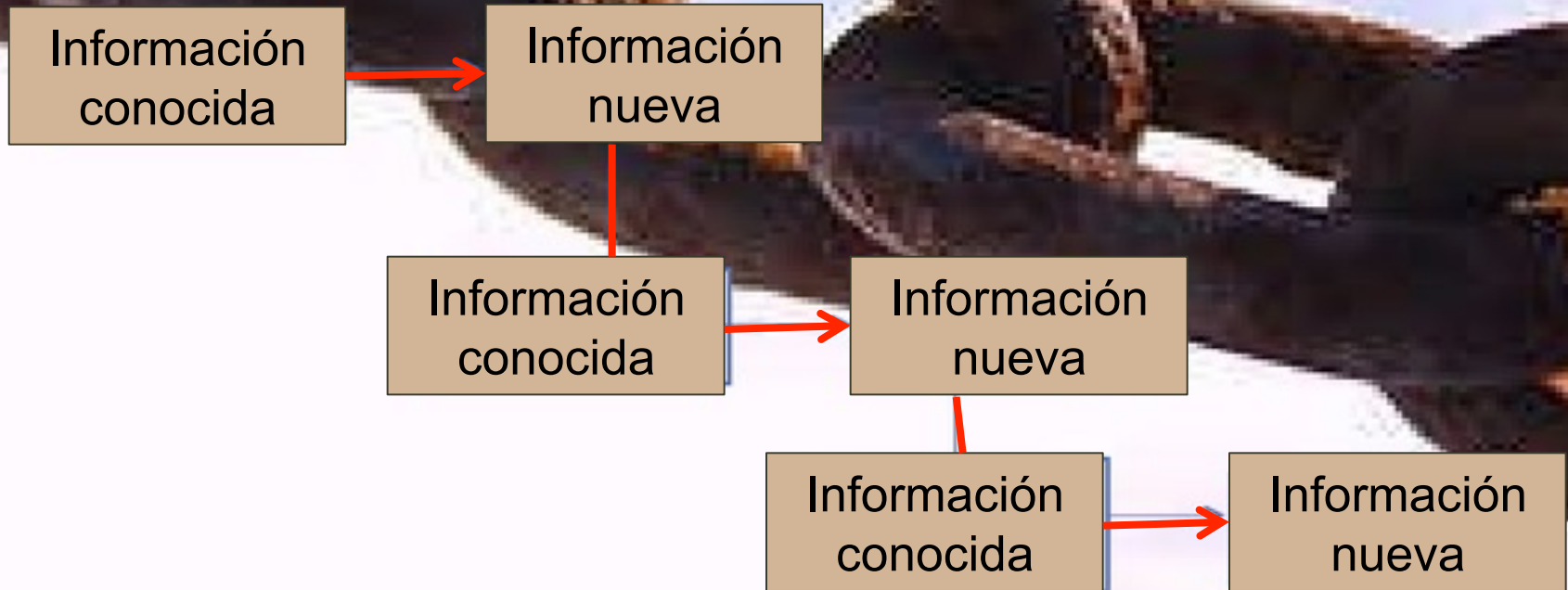
En mi opinión, los edificios, rejas y bancos son obras de arte en sí mismos. Es realmente triste dañar esta arquitectura con grafitis, sobre todo cuando el modo de hacerlo destruye la capa de ozono. Realmente, no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se molestan tanto cuando lo único que les hacen es quitar sus “obras de arte” de las paredes, una y otra vez.

Olga

Olga se refiere a los costos que causan las pintadas o *graffiti* a la sociedad. Uno de estos es el de borrar las pintadas o *graffiti* de los lugares públicos.

¿Cuál es el otro costo al que se refiere Olga?

3.4 Enlazar los enunciados sucesivos del texto



EJEMPLO:

El agua de la superficie de la tierra y de los mares se evapora al calentarse por la acción del sol e ingresa en la atmósfera en forma de vapor.

Al enfriarse, se condensa y cae por efecto de la gravedad en forma de precipitaciones de lluvia y nieve.

, las que caen en la tierra, se filtran en el suelo y el resto se convierte en ríos y arroyos.

se alimentan de forma continua, no sólo por las precipitaciones, sino también por aguas subterráneas.

sube a la superficie en forma de manantiales o va a parar a los ríos.

Las aguas que aportan, así como las procedentes de las precipitaciones, reabastecen a los mares y a los lagos. De este modo, las pérdidas por evaporación se compensan de forma constante.

4. REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO

¿Qué debemos tener en cuenta en la reflexión sobre el contenido de un texto?

- Valorar la fiabilidad, objetividad, pertinencia... de unas informaciones.
- Aplicar la información obtenida para resolver un problema, tomar una decisión, juzgar la fiabilidad de otro texto, etc.
- Considerar que las informaciones obtenidas son insuficientes y recurrir a otras fuentes para ampliar nuestro conocimiento.
- Juzgar la calidad de los argumentos que justifican determinadas afirmaciones (sobre hechos, opiniones...)

5. REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA DEL TEXTO

¿Qué debemos tener en cuenta en la reflexión sobre la forma de un texto?

- Juzgar si el texto es atractivo a la vista e invita a ser leído.
- Valorar si su forma es adecuada en cuanto al género al que pertenece y a su soporte.
- Considerar la adecuación del estilo empleado según factores como el tema, el propósito, el tipo de destinatario, entre otros.
- Reconocer el papel de determinados procedimientos retóricos para hacer la comunicación más eficaz: repeticiones, paralelismos, antítesis, comparaciones, imágenes, exhortaciones, preguntas retóricas, etc.

EJEMPLO:

Leer el texto **GRAFITIS** para reflexionar sobre el contenido y la forma del texto.

¿Con cuál de las dos autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta **usando tus propias palabras** para señalar lo que se dice en una carta o en ambas.

Se puede hablar sobre **lo que** dice la carta (su contenido).

Se puede hablar sobre **la forma** en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estás de acuerdo, ¿cuál piensas tú que es la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote **a la forma** en que una o las dos cartas están escritas.

GRACIAS